

Приложение к ООП ООО  
(в соответствии с обновленным ФГОС ООО)

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
студия «Вдохновение»**

## Пояснительная записка

Программа внеурочного занятия студия «Вдохновения» в 5-9 классах направлена на развитие вокальных возможностей обучающихся, умение управлять голосовым аппаратом, петь под фонограмму. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов.

В тоже время, занимаясь по программе «Вокальный ансамбль», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и рассчитана на 34 часа, направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством ансамблевого пения и является дополнением к учебной программе предмета «Музыка».

Цель курса: формирование певческой культуры средствами вокального искусства, подготовка их к концертным выступлениям в составе ансамбля.

Задачи:

- развивать голос учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- воспитывать музыкальный вкус в области вокального искусства;
- развивать интерес к пению и воспитание творческой активности;
- воспитывать эстетическое отношение детей средствами музыки;
- формировать отношение между детьми на основе дружбы, товарищества.

Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – педагог имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного пения. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика учебного предмета «Вокальное пение».

Занятия по программе внеурочной деятельности Вокальная группа «Вдохновение» состоят из трёх частей: теория, работа над вокалом, концертно-исполнительская

деятельность. Репертуар ансамбля ежегодно обновляется по направлениям: эстрадная, композиторская и народная музыка

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### Личностные результаты

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками ансамбля при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

#### Метапредметные результаты

- передавать эмоциональные состояния в процессе ансамблевого пения;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения ансамблевых произведений;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.
- проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением ансамблевых песен;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины не успешности, корректировать свои действия в ансамблевой деятельности;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения ансамблевого исполнения
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской ансамблевой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в ансамблевой деятельности
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения ансамблевой культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств, представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с

коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкально-хоровых произведений;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Вокальное пение»;
- вести диалог;
- участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

#### Предметные результаты

- знание изобразительных возможностей музыки;
- умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;
- исполнение вокальных произведений с настроением, подходящим к содержанию текста;
- понимание значений понятий вариации, вариационный цикл;
- знание основ музыкальной грамоты;
- способность слышать и определять разные музыкальные интонации в изучаемых произведениях;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать изученные музыкальные произведения из наследия русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность передавать заданный ритмический рисунок в исполняемых вокальных произведениях;
- овладение вокально-хоровыми навыками;
- умение рассуждать и высказывать свои размышления о музыке;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

#### **Содержание программы внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

##### *Раздел - Теория (4 часов).*

Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Игры на музыкальную память. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

| Формы внеурочной деятельности            | Виды внеурочной деятельности  |
|--|---|
| Коллективная, групповая, самостоятельная | <p>Ознакомление с режимом работы, изучение правил безопасности, прослушивание, работа с информацией, пение упражнений, определение лада, развитие творческих способностей, музыкального слуха и памяти, обучение музыкальным терминам. Выучивание распевок на правильное формирование гласных звуков.</p> <p>«Ми-я», «От топота копыт», «Ди, да, ду». Повторение песен прошлого года</p> <p><i>Контроль: знание музыкальных терминов, определение лада, умение правильно формировать гласные.</i></p> |

*Раздел – Работа над вокалом (24 часов).*

Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Пение по партиям. Роль гласных и согласных звуков в пении.

Использование скороговорок. Ансамблевый строй. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Цепное дыхание Пение небольших фраз на одном дыхании. Сложный ритм, простой ритм. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Использование: считалки, попевки, дразнилки, потешки, скороговорки. Артикуляция. Гимнастика голоса. Разучивание песен разной тематики. Пение по партиям Понятие куплет, припев, фраза. Цепное дыхание Ритм, его свойства. Сложный ритм, простой ритм. Темп, динамика. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Двухчастная форма. Куплетная форма. Интервалы. Строй ансамбля. Понятие куплет, припев, фраза. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Работа над эмоциональным образом песен. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых.

Применение вокальных игр на развитие правильных понятий фразировок: «Закончи фразу сам», «Соедини фразы», «Пой как птичка», «Пой как медведь». Применение игр на обучение умений проследивать громкость своего звука: «Управляй микрофоном», на пение звуков в октаву в верх «Прыг-скок», чистоты интонирования «Эхо», глиссандо вверх-вниз «Самолёт летит», развитие чувства тонического трезвучия «Назови своё имя», для эмоционального развития «Делай как я».

| Формы внеурочной деятельности | Виды внеурочной деятельности   |
|-------------------------------|--|
| Коллективная, групповая,      | <p>Обучение певческой установки, представление взаимосвязи речи и пения. Разучивание песен, развитие умений петь по партиям, по голосам. Развитие навыков ансамблевого пения, формирование навыков певческого вдоха, точного интонирования.</p> <p>Разучивание вокальных упражнений на вибрацию губ, отработка дикции, правильной артикуляцией, исполнение речевых скороговорок, знакомство с дирижёрскими жестами. Ознакомление со строением голосового аппарата. Обучение умений на достижение чистого унисона, петь парами, трио, группами, вырабатывание чистоты интонирования, освоение нотной ритмической грамоты. Рефлексия, воспитание культуры пения, исследование разновидностей форм построения песен. Умение формировать музыкальный образ песни, определять зависимость качества пения от количества и скорости воздуха. Формирование умений навыкам цепного дыхания. Умение выбирать и анализировать произведения из репертуара детских вокальных ансамблей.</p> <p><i>Контроль: знание музыкальных терминов, умение петь чисто, правильно артикулируя, понимать дирижерские жесты, ритмическую грамоту. умение петь парами, трио.</i></p> |

*Раздел - Концертно-исполнительская деятельность (6 часов)*

Согласно составленному плану проводятся концерты школьного уровня, а также участие в концертах городского уровня с учётом традиционных праздников школы, города, всех конкурсов, смотров. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм. Обучение алгоритмам поведения на сцене.

| Формы внеурочной деятельности | Виды внеурочной деятельности  |
|-------------------------------|---|
| Коллективная, групповая,      | <p>Работа с информацией, выбор нужной информации, оценивание результата работы коллектива, анализ мнения товарищей.</p> <p>Выделение главных моментов, наблюдение за развитием музыкального образа, изложение своего мнения различные сильные позиций от слабых, нахождение и исправление ошибок.</p> <p><i>Контроль: работа со справочной литературой, выбор нужной информации среди большого объёма информации.</i></p> |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|    | Тема занятия   | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1  | Знакомство и повторение с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.  | 1            |
| 2  | История певческой культуры. Знакомство и повторение с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров.   | 1            |
| 3  | Штрихи, пение по партиям, твердая, мягкая атака. Ознакомление с основами хорового искусства.   | 1            |
| 4  | Виды хорового искусства. Понятие опоры, диафрагмы, чистота интонирования, динамика, дыхание.   | 1            |
| 5  | Пение под аккомпанемент знакомых песен, работа над фразировкой, правильным звукообразованием.  | 1            |
| 6  | Обучение певческой установке. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.   | 1            |
| 7  | Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.   | 1            |
| 8  | Дыхание, дикция, работа над чистотой интонирования. Вокальные упражнения на вибрацию губ.  | 1            |
| 9  | Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения, правильное звукообразование, работа над ритмом.  | 1            |
| 10 | Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, работа над ритмом, темпом и динамикой.  | 1            |
| 11 | Соотношения работы органов дыхания и гортани. Повторение, закрепление навыков вокального исполнения. Вокальные упражнения на вибрацию губ.                               | 1            |
| 12 | Развитие навыков ансамблевого исполнения. Работа по партиям, ансамблевое звучание, чистота звука партий.   | 1            |
| 13 | Дирижерский жест и его значения, работа над правильным звукообразованием, ритмическими основами. Работа над пением канонам, развитие умений петь по партиям, по голосам. | 1            |
| 14 | Звук и механизм его извлечения, работа над чистотой интонирования, правильным звукообразованием.   | 1            |
| 15 | Правила вокальных упражнений. Точное интонирование, работа над ритмом песни, темпом.   | 1            |
| 16 | Четкое произношение, работа над правильным звукообразованием, ритмом. Закрепление правильных основ пения.  | 1            |
| 17 | Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений, выравнивание тембра, ритмические соотношения, определение правильного темпа.                                      | 1            |
| 18 | Дикция и механизм ее реализации, работа над дикцией, чистотой произношения, артикуляцией. Применение игры «Эхо».   | 1            |
| 19 | Артикуляция как работа органов речи. Повторение правильных основ исполнения песен. Освоение нотной ритмической грамоты.  | 1            |
| 20 | Роль гласных и согласных звуков в пении, развитие навыков ансамблевого пения.  | 1            |
| 21 | Важность работы над звуком. Пение по партиям. Артистизм.   | 1            |
| 22 | Ансамблевый строй. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха.   | 1            |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 23 | Цепное дыхание. Работа над чистым унисоном.  | 1 |
| 24 | Пение небольших фраз на одном дыхании. Работа над согласными.  | 1 |
| 25 | Сложный ритм, простой ритм, отработка ровности ритма, без форсировки звука, дыхание.   | 1 |
| 26 | Темп, динамика. Связь ритма и динамики в песне.  | 1 |
| 27 | Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.   | 1 |
| 28 | Двухчастная форма, примеры, работа над чистотой интонирования, правильным звукообразованием, соединением куплетов, правильной артикуляции.       | 1 |
| 29 | Куплетная форма, примеры, соединение куплетов и припева, чистота интонирования.  | 1 |
| 30 | Интервалы. Работа над чистотой унисона по интервалам.  | 1 |
| 31 | Понятие куплет, припев, фраза, работа над фразировкой, чистотой интонирования, дыханием.   | 1 |
| 32 | Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Обучение алгоритмам поведения на сцене. Отработка музыкального образа в песне. | 1 |
| 33 | Важность работы над звуком, отработка чистоты интонирования, правильного звукообразования, работа над ритмом, темпом.                            | 1 |
| 34 | Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Работа над эмоциональным образом песен.  | 1 |