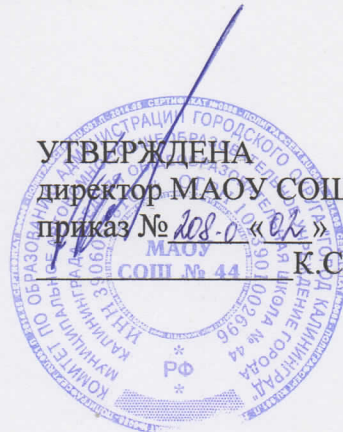


Администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 44

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол № 4 от 26.05.2023

УТВЕРЖДЕНА
директор МАОУ СОШ № 44
приказ № 108-0 «06» 06 2023г.
К.С.Кузмичев



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОстудия»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Иванова Е.В.
учитель изобразительного искусства
МАОУ СОШ № 44

г. Калининград, 2023 г.

Пояснительная записка

Описание предмета

Реализация программы «ИЗОстудия» развивает умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Ведущая идея программы — создание современной практикоориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать эстетическое воспитание и художественную деятельность обучающихся, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий

- ✓ **абрис** (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.
- ✓ **акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.
- ✓ **вернисаж** (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.
- ✓ **грунт** (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.
- ✓ **деформация** - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.
- ✓ **декоративность** - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.
- ✓ **детализация** - тщательная проработка деталей изображения.
- ✓ **жанр** (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.
- ✓ **колорит** (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

- ✓ **коллаж** (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.
- ✓ **композиция** (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.
- ✓ **миниатюра** - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.
- ✓ **мольберт** (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.
- ✓ **набросок** - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.
- ✓ **нюанс** (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.
- ✓ **основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.
- ✓ **палитра** (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.
- ✓ **панно** (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).
- ✓ **панорама** (от греч. пан - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.
- ✓ **перспектива** (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОстудия» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни, интересом детей к изобразительному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание программы отвечает современным запросам родителей об

эстетическом образовании и воспитании детей, общества - о выявлении одаренных детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы - возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Программа «ИЗСтудия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации художественной деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки.

Практическая значимость образовательной программы

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать собственные работы, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, проводя исследования и изобретательство, узнавать новое об окружающем их мире, наблюдать, видеть и беречь его красоту.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят поверхностное освоение элементов художественного мастерства с преимущественно демонстрационным подходом к интеграции с другими предметами.

Принципы отбора содержания:

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Реализация программы «ИЗОстудия» обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса: для учащихся - это возможность попробовать себя в конкретном виде деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности; для родителей - это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка; для педагогов - это реальный шанс сформировать контингент детей, а также стимул к разработке базовой программы.

Цель программы: обеспечение условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности, приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.

Задачи программы:

✓ знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в области изобразительного искусства;

✓ развитие любознательности, наблюдательности, памяти, пространственных представлений;

✓ развитие коммуникативных навыков психологической совместности и адаптации в коллективе;

✓ воспитание потребности в самообразовании и творческой реализации.

Программа «ИЗОстудия» создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 1-4 классов МАОУ СОШ № 44. Набор в группы свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав групп: 20 человек.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная

ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов - 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся; - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ✓ практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- ✓ проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- ✓ репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- ✓ словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- ✓ стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗОстудия» обеспечивает развитие значимых для социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗОстудия»

является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- ✓ знаний основных свойств материалов для изобразительного творчества;
- ✓ знаний о построении композиции;
- ✓ знаний о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения;
- ✓ знаний цветового круга;
- ✓ знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- ✓ знаний особенностей оформления работы; подготовки работ к экспозиции.
- ✓ знаний о понятии «декоративно-прикладное искусство»;
- ✓ знаний основ цветоведения;
- ✓ умения правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- ✓ умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- ✓ умения располагать предметы в листе (компоновка);
- ✓ умения передавать объем предметов с помощью светотени;
- ✓ умения отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- ✓ умения передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость;
- ✓ умения определять техники выполнения; отличать технику исполнения в работах мастеров.

Механизм оценивания образовательных результатов

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- ✓ стремление работать с различными материалами;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- ✓ степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное выполнение работы с небольшими недочётами (техническими, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): выполнение с существенными недочётами, а именно, слабая техническая подготовка, неточная передачи формы, характера предмета;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярной домашней работы, плохой посещаемости аудиторных занятий.

Формы подведения итогов реализации программы

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- ✓ систематичность;
- ✓ учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- ✓ коллегиальность (для проведения промежуточной обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Средства текущего контроля успеваемости:

- ✓ контрольные работы;
- ✓ просмотры учебно-творческих работ.
- ✓ Формы промежуточной аттестации:
- ✓ контрольные уроки;
- ✓ зачеты.

Итоговой аттестации не предусмотрено.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

1. Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.

2. Столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству учащихся в группе, планшеты, подиумы для натюрмортов.

3. АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь),

мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога.

4. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти (белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастели различных цветов, папка с листами разных цветов.

5. Набор муляжей овощей, фруктов, грибов. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей, голов. Модель скелета человека.

6. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».

7. Средства личной гигиены - салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- массовая (мастер-класс, конкурсы);
- групповая (выставки, семинары, экскурсии);
- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

✓ *личностные технологии*

закладаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;

✓ *игровые технологии*

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

✓ *инновационные интерактивные технологии обучения*

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Алгоритм учебного занятия:

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Дидактический материал:

- наглядно-иллюстративный ряд;
- раздаточный материал (шаблоны, образцы);
- папки с файлами для специальной терминологии.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн и т.д.).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

- ✓ Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, выполнить простую работу (на выбор).
- ✓ Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип выполнения предложенной ему работы.
- ✓ Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить построить и объяснить принцип выполнения предложенной ему работы.. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- ✓ теория;
- ✓ практика;
- ✓ рационализаторская часть.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

Тема 2. Многообразие линий в природе.

Материал: графитный карандаш, лайнеры разной толщины.

Цель: Освоение графического языка.

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Тема 3. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Материал - графитный карандаш, акварель, Размер - У листа.

Цель: Знакомство с понятием «цветовой круг»

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Тема 5. Техника работы сухой пастелью.

Материал - графитный карандаш, пастель, бумага для пастели Размер - У листа.

Цель: Освоение навыков рисования сухой пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка, не сложный пейзаж).

Тема 6. Кляксография

Материал - графитный карандаш, акварель, фломастеры, бумага. Размер - У листа.

Цель: Знакомство с понятием образность

Задачи: Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и

постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например: «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь)

Тема 7. Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - У листа.

Цель: знакомство с техникой гуашь.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Тема 8. Фактуры

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель. Размер — У листа.

Цель Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями)

Тема 9. Техника работы масляной пастелью

Материал - графитный карандаш, масляная пастель. Размер — У листа. Цель: Освоение навыков рисования масляной пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции «фруктовая корзина».

Тема 10. Выразительные возможности цветных карандашей Материал - цветные карандаши, лайнеры. Размер — У листа.

Цель: Знакомство с цветными карандашами.

Задачи: Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Тема 11. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - У листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»)

Тема 12. Техника работы акварелью «мазками».

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - У листа.

Цель: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба», «Жар-птица»)

Тема 13. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - У листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр)

Тема 14. Техника работы гуашью. Сухая кисть.

Материал - графитный карандаш, гуашь, щетинковая кисть. Размер — У листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задача: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить этюд (например, «Пушистики», «Летний луг», «Птичье гнездо»)

Тема 15. Техника работы гуашью «Мазком».

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - У листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выполнить этюд «Цветочная композиция»

Контрольное задание. Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

Тема 16. Техника работы гуашью. Пуантилизм.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер- У листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить тематический пейзаж (тема свободная).

Тема 17. Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).

Материал - графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага. Размер - У листа.

Цель: знакомство со смешанной техникой

Задачи: Выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

Тема 18. Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Материал - графитный карандаш, цветные карандаши. Размер - У листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.), выполнение зарисовок с натуры (например «Пуговицы», «Печенье» и т.д.)

Тема 19. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную

Материал - пастель сухая (масляная). Размер - У листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Тема 20. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.

Материал - пастель сухая. Размер - У листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую

Задачи: Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка- сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Тема 21. Текстура.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши. бумага. Размер - У листа.

Цель: воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка)

Тема 22. Ритм. Простой, усложненный.

Материал - графитный карандаш, гуашь. Размер - У листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: иметь представление о ритмичной композиции.

Задачи: познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Тема 23. Контрасты. Контрастные пары цветов.

Материал - пастель сухая (масляная). Размер - У листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.)

Тема 24. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Материал - пастель сухая. Размер - У листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Тема 25. Итоговое занятие. Выполнение рисунка на свободную тему в одной из пройденных техник.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роль и значение изобразительног о искусства в процессе обучения	2	1	1	
2.	Многообразие линий в природе	2	1	1	Просмотры учебно-творческих работ
3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	2	1	1	Просмотры учебно-творческих работ
4.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	-	2	Просмотры учебно-творческих работ
5.	Техника работы сухой пастелью	2	1	1	Просмотры учебно-творческих работ
6.	Кляксография	2	-	2	Просмотры учебно-творческих работ
7.	Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.	2	-	2	Просмотры учебно-творческих работ
8.	Фактуры	2	-	2	Просмотры учебно-творческих работ
9.	Техника работы масляной пастелью	2	1	1	Просмотры учебно-творческих работ
10.	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3	Просмотры учебно-творческих работ
11.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1	зачет
12.	Техника работы акварелью «мазками»	2	-	2	Просмотры учебно-творческих работ
13.	Техника работы	2	1	1	Просмотры

	акварелью «по сырому» на мятой бумаге				учебно-творческих работ
14.	Техника работы гуашью. Сухая кисть.	2	-	2	Просмотры учебно-творческих работ
15.	Техника работы гуашью «Мазком».	2	1	1	Просмотры учебно-творческих работ
16.	Контрольный урок	2	-	2	зачет
17.	Техника работы гуашью. Пуантилизм.	4	1	3	Просмотры учебно-творческих работ
18.	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь)	4	1	3	Просмотры учебно-творческих работ
19.	Работа с геометрическим и формами. Применение тона.	4	1	3	Просмотры учебно-творческих работ
20.	Стилизация. Преобразование геометризованной формы в пластичную.	4	1	3	Просмотры учебно-творческих работ
21.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	4	1	3	Просмотры учебно-творческих работ
22.	Текстура	2	1	1	зачет
23.	Ритм. Простой, усложненный	4	1	3	Просмотры учебно-творческих работ
24.	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	Просмотры учебно-творческих работ
25.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	6	1	5	Просмотры учебно-творческих работ
26.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ
	Итого:	72	18	54	

Календарный учебный график

1. **Начало учебного года:** 1 сентября 2023 г.
2. **Окончание учебного года:** 31 мая 2024 г.
3. **Продолжительность учебного года:** количество недель аудиторных занятий - 36.

4. Режим работы школы

МАОУ СОШ № 44 работает в режиме 5-дневной рабочей недели (в зависимости от индивидуального расписания каждого преподавателя).

5. Регламентирование учебного процесса на учебный год

В течение учебного года предусматриваются каникулы в сроки, установленные для общеобразовательных школ при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в соответствии с законодательством об образовании.

6. Продолжительность уроков

Продолжительность 1 урока - 40 минут.

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗОстудия»
1.	Начало учебного года	01.09.2023
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- ✓ гражданско-патриотическое
- ✓ нравственное и духовное воспитание;
- ✓ воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- ✓ интеллектуальное воспитание;
- ✓ здоровьесберегающее воспитание;
- ✓ правовое воспитание и культура безопасности;
- ✓ воспитание семейных ценностей;
- ✓ формирование коммуникативной культуры;
- ✓ экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые **формы** воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения,

столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат:

- ✓ повышение мотивации к художественному искусству и созданию собственных работ;
- ✓ сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- ✓ умение работать в команде;
- ✓ сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.

События, мероприятия	Направлени я воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
Выставка поделок из природного материала «Разноцветная осень»	Формировать нравственные и духовные качества ребёнка во время его общения с природой.	выставка	сентябрь - октябрь
Дидактическая игра: «Узнай по описанию»	Формирование коммуникативной культуры	Ролевая игра	октябрь
Дидактическая игра: «Что нам осень принесла?»	Формирование коммуникативной культуры	Ролевая игра	ноябрь
Презентация: «Животные нашего леса»	Воспитывать бережное отношение к богатству родной природы, желание ее охранять и оказывать посильную помощь животным	Выставка для родителей	ноябрь
«Малая родина. За что мы любим свой город.»	Воспитывать гражданско-патриотические чувства. Закрепить знания детей о достопримечательностях родного города. Формировать гражданско-патриотические чувства.	Дидактическая игра «Что в родном городе есть»	декабрь
Разыгрывание ситуаций: «Праздник в семье»	Нравственное воспитание	Ролевые игры	декабрь

	Воспитание семейных ценностей		
Презентация: «Русский лес – чудесный лес»	Побуждать детей восхищаться красотой родной природы. Воспитывать патриотические чувства.	Проектная деятельность	январь
Беседа, рассматривание иллюстраций с изображением разных родов войск: сухопутных, военно-морских, воздушных.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	февраль
Выполнение репродукций натюрмортов с цветами к Международному женскому дню	Воспитывать любовь к прекрасному и интерес к произведениям изобразительного искусства. Воспитание семейных ценностей.	Проектная деятельность	март
Неделя боевой славы, посвященная штурму города-крепости Кенигсберг	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Экскурсия	апрель
Патриотическая акция «Никто не забыт, ничто не забыто!»	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Праздничная выставка	май
Открытые занятия для родителей	Формирование семейных ценностей; формирование коммуникативной культуры	Квест	сентябрь-май
Торжественная линейка	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов; формирование коммуникативной культуры	Итоговая выставка работ	май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Основная литература

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с.
2. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.
3. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.
4. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.
5. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. в 2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.
6. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
7. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом,

2012. - 64 с.

8. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 2 кл.: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

9. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

10. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 4 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 80 с.

11. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 80 с.

12. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.

Дополнительная литература

1. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Энциклопедия / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. - 224с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений)

2. Додсон, Б.Ключи к искусству рисунка/ Берт Додсон; Пер. с англ. Е.А. Мартинкевич. - 3-изд. - Мн.: ООО «Попурри», 2004. - 224с.: ил.

3. Домасев, М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - Спб.: Питер, 2009. - 224с.: ил. - (Серия «Учебный курс»)

4. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: ИНФРА-М, 2009. - 256 с.: 16 с. цв.ил. - (Среднее проф. образование).

5. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / сост. Д.Д.Калинкина - М.: МИПК, 2008. - 72с.

6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 272с.: ил.

7. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студ. высш.пед. учеб. заведений: в 2 т. / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М.: ИЦ «Академия», 2009. - 304с. : ил., (16) с. цв. вкл.

8. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб. пособие для вузов / Ю.П. Шашков. - 2-е изд. - М.: Академический проект, 2010. - 128с., цв. вклейка.